C.R.A.B Rhône-Alpes

Aïkibudo
ECOLE OFFICIELLE

JE SUIS CHARLIE

Dardilly le 12/01/2015 *Compte rendu de stage par A m ,LABBAT*

Stage animé par Maître FLOQUET 9e Dan

Le 10 Janvier à Dardilly

Ce matin tout le monde est aux aguets dans la joie et la bonne humeur pour recevoir le Maître. C'est un rendez-vous très important et nous sommes impatients .Ce stage national décentralisé est un moyen de diffuser son enseignement dans notre région et de réunir nos pratiquants débutants ou confirmés près du fondateur de l'AIKIBUDO en toute amitié….

Ces stages doivent permettre aux pratiquants qui ne peuvent pas faire des déplacements et aux plus démunis de participer à un stage près de chez eux. Ce sont des stages de très haute qualité. Il est dommage de ne pas en profiter !

Après le salut traditionnel Maître FLOQUET nous rappelle la signification des saluts : SHOMEN/KAMIZA :(place d'honneur, siège des kami (dieux) puis le salut aux professeurs et le salut tous ensemble ou il ne doit pas apparaître une quelconque supériorité. Le mur face au KAMIZA est nommé SHIMOZA…....

Notre ami Julien désigné par notre président Gilles prend la direction de l'échauffement. «Un bon échauffement, c'est bien» ! Il l'emmènera en souvenir dans ses bagages puisqu'il nous quitte pour de lointains et merveilleux paysages du VIETNAM …snif….snif. Dans l'espoir de voir pousser un DOJO au VIETNAM….

«good morning AIKIBUDO».

On continue l'échauffement par un travail linéaire, sur un tsuki chudan et une canalisation.

Nous poursuivons le stage avec un te hodoki, ushiro ryote dori ri……Démonstrations du maître avec plusieurs formes de dégagements possibles, nous choisissons une forme de dégagement en avançant… ensuite peu importe, les mains vont guider (te no michibiki et te sabaki) le corps se placer, taï sabaki ….. et la technique va se dévoiler ……alors shio nage,yuki chigae, ude garami, ura mukae daoshi, kataha otoshi etc…. LLes kyu s'en donnent à cœur joie et les yudansha s'amusent aussi sous le regard attentif du Maître et montrent toute leur créativité. Ces exercices difficiles de mise en application sont importants car ils développent le travail instinctif et corporel. Nous pouvons aussi admirer le talent des plus confirmés.

Notre matinée se termine et nous finissons par placer un koshi nage et haraï goshi sur différentes saisies. Une pose s'impose et quelques-uns d'entre nous déjeunent à l'auberge du village à DARDILLY le bas. Nous remercions les restaurateurs d'avoir joué le jeu de la qualité et de la rapidité…..

C.R.A.B Rhône-Alpes

Aïkibudo
ECOLE OFFICIELLE

Dardilly le 12/01/2015 *Compte rendu de stage par A m ,LABBAT*

Notre cher trésorier NICOLAS pour ne pas le nommer dirige l'échauffement de l'après-midi, avec la présence de CHIFFOUNOU, son plus fidèle compagnon.
Nous commençons par une esquive sur tsuki jodan, en face notre partenaire place sa main à l'intérieur ou à extérieur du poing. Le travail est linéaire et le déplacement du corps est favorisé, évitant ainsi le blocage et une sensation de vide pour l'attaquant.

Le travail suivant consiste à canaliser l'attaque à l'extérieur, d'amener sur soi le partenaire et de réaliser la technique mukae daoshi qui, comme vous le savez, est une technique de renversement de la tête. Quelques points précis sont apportés par le Maître quant à la position du bras et de l'axe de basculement de la tête. Quelques points précis sont apportés par le Maître quant à la position du bras et de l'axe de basculement de a tête .

Ensuite nous changeons d'attaque pour ura yoko men uchi. Notre jeune CHANDRA s'essaye avec BRUNO, pas de bol il a trouvé la faille… BRUNO s'adonne aux joies de la souplesse...ho !

Le Maître nous dit que toute technique bien ou mal faite peut être renversée. Nous nous amusons donc à faire un sutemi sur cette technique et cela chute dans tous les coins du tatami. Le stage se termine et le Maître remet le diplôme de 1er dan à Cédric CHEVALIER … bravo et félicitations.

C'est aussi le moment des présents et des remerciements… merci Maître.